

ICONOGRAFIA MUSICALE (a.a. 2023/24)

Prof.ssa Nicoletta Guidobaldi

Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del corso lo specializzando conosce i presupposti teorici e metodologici della disciplina e acquisisce le metodologie per accostarsi allo studio delle immagini musicali come fonti primarie per una storia della musica e dei suoi significati e componenti essenziali del patrimonio culturale, dall' antichità ai nostri giorni.

Programma-contenuti del corso

Il corso introduce alla conoscenza delle immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica e delle sue rappresentazioni e illustra le sue possibili applicazioni allo studio del patrimonio musicale materiale e immateriale.

Nella prima parte del corso verranno brevemente illustrati i fondamenti teorici e metodologici dell'Iconografia musicale e le principali articolazioni degli studi condotti dagli anni Ottanta ai nostri giorni, con particolare riferimento ai più recenti sviluppi delle ricerche attualmente in corso, a livello internazionale.

Il corso prevede poi un'ampia sezione, organizzata in forma seminariale, che guiderà gli specializzandi attraverso le diverse fasi dell'analisi iconografico-musicale, al riconoscimento e alla contestualizzazione di temi e figure musicali e all'individuazione dei diversi 'contenuti' (riferibili sia alla sfera sonora che a quella teorica, ideale e simbolica) attestati nelle fonti iconografiche occidentali.

Nell'ambito del corso sono previste anche visite guidate a musei ed esercitazioni laboratoriali dedicate alla schedatura iconografico-musicale e alla presentazione dei principali archivi digitali e delle più recenti mostre e innovative installazioni museali basate sulla sonorizzazione delle immagini musicali.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- T. SEEBASS, articolo *Iconography*, in *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Mac Millan, 2001, pp.54-71;
- N. GUIDOBALDI, *Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio*, in *Prospettive di iconografia musicale*, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37;
- N. GUIDOBALDI, *Le immagini della musica: progetti e prospettive per lo studio e la valorizzazione dei beni iconografico-musicali*, in *I Beni musicali Salvaguardia e valorizzazione*. Atti della Giornata nazionale di studi (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 29 novembre 2016), a cura di A. Carocchia, Ariccia, 2018, pp. 65-77A.

LETTURE CONSIGLIATE:

- J. HAAR, *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside*, in *A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892-1968)*, a cura di I. Lavin, Princeton, Institute for Advanced Study, 1995, pp. 265-284;
- E. PANOFSKY, *Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento*, ne *Il significato delle arti visive*, Torino, Einaudi, 1962, pp.30-57;
- F. SAXL, *La storia delle immagini*, Bari, Laterza, 1990;
- E. WINTERNITZ, *Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale*, Torino, Boringhieri, 1982;
- C. SLIM, *Painting Music in the Sixteenth Century. Essays in Iconography*, Brookfield & Alderscot, Ashgate, 2002;
- F. CAMIZ-A. ZIINO, *Caravaggio: aspetti musicali e committenza*, "Studi musicali", XII (1983), pp. 67-90;
- N. GUIDOBALDI, *Musica di corte e Harmonia mundi nel microcosmo umanistico dello Studiolo di Gubbio*, in *Federico da Montefeltro e Gubbio*, catalogo della Mostra (Gubbio, Palazzo Ducale-Palazzo dei Consoli-Museo Diocesano, 20 giugno-1 novembre 2022), a cura di F.Paolo Di Teodoro con L. Bertolini, P.Castelli, F.Cervini, Milano, Silvana Editoriale, 2022, pp.149-157.

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno forniti durante lo svolgimento del corso.